

# XXI

YERLEŞİM

YERLEŞİM  
MİMARLIK TASARIM PROJELERİ  
SAYI 111  
MAYI 2013  
150 TL

## Geçirgen Ritim

CM Mimarlık Tasarımı Doğu Holding Yönetim Binası

YAP İstanbul  
FİNALİST PROJELER

Nezih Kitabevi  
HABİP MİMARLIK

PAZILARINLA  
ÖZGÜR BAYDAR  
KORHAN GÜMÜŞ  
LEVANT ŞENTÜRK  
OSMAN ŞİŞMAN

CAMENZIND EVOLUTION

INGARDEEN & EWY ARCHITECTS

LAGRANIA

PICH ARCHITECTS



0000000000000



# Kamusal Alanda Yayılmak

LAGRANJA TARAFINDAN TASARLANAN ABRACADABRA, KAMUSAL ALANDAKİ İŞLEVSEL İHTİYAÇLARA CEVAP VERİRKEN DİĞER YANDAN İKONİK BİR ROL ÜSTLENMEYİ AMAÇLIYOR.

**Beste Sabır**

**Ürünün ana konseptinden ve tasarım yaklaşımınızdan bahsedebilir misiniz?**

Çok sade elemanlardan oluşan Abracadabra'yı farklı şekil ve büyüklükte kombinasyonlar ortaya çıkarmak üzere kurguladık. Bize göre tasarım soyut durumların ötesinde, bütçe, işlev, teknoloji ve malzeme gibi konulara da odaklanıyor. Tasarımdaki kısıtlayıcı noktalar bize her zaman takip edilecek yollar sunarken yaratıcı bir süreçte de altlık oluşturuyor.

**Kent heykeli olarak adlandırdığınız Abracadabra, bir mobilyanın işlevsel özelliklerini kamusal kullanıma sunuyor. Bu anlamda ürünü kamusal bir mobilyaya nasıl dönüştürdünüz?**

Boyutlarından dolayı ortaya çıkan eğlenceli şekiller ve renkler, klasik bir bankın ötesine geçiyor.

ABRACADABRA BANK  
LAGRANJA

Ürünün kent içinde ikonik bir rol üstlenmesini amaçlıyoruz. Kamusal mekan kullanımına yönelik olduğu için çok daha dayanıklı olması gerekiyordu. Böylelikle doğal taş, demir, ahşap ve geri dönüştürülmüş alüminyum kullanmaya karar verdik. Farklı malzeme ve renkteki elemanların oluşturduğu kombinasyon sayesinde bankı sonsuz sayıda şekle sokmak mümkün. Lineer, çapraz ya da dal gibi kullanılabilen Abracadabra'nın boyutlarıysa, 140 cm ile 20 m arasında değişebiliyor.

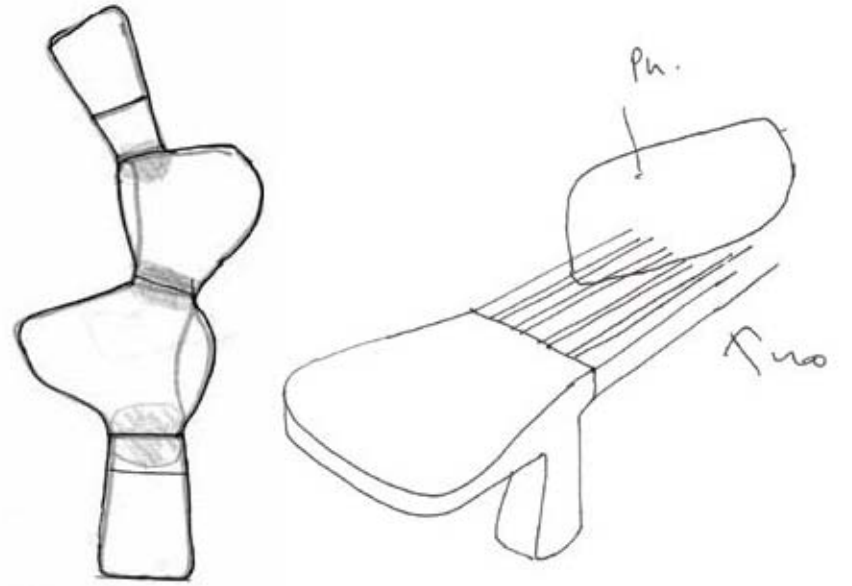
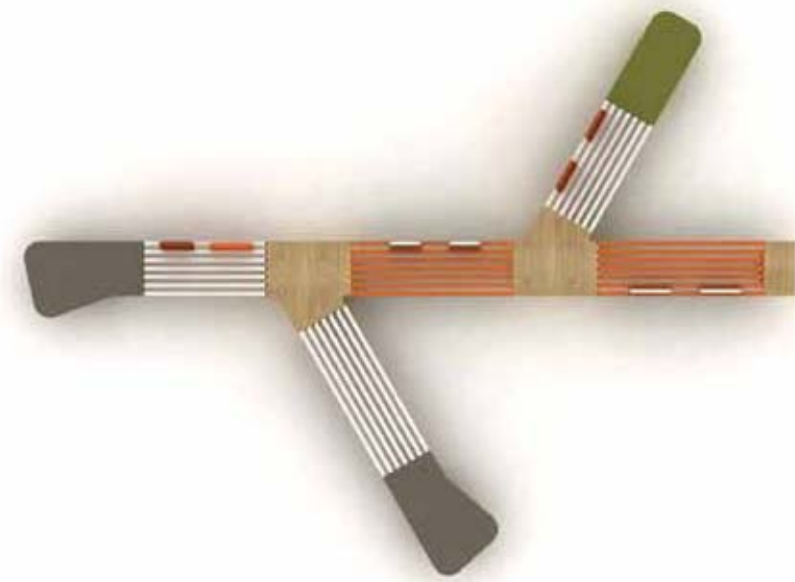
**Malzeme, renk seçimi, üretim ne gibi fikirlerden yola çıkılarak yapıldı?**

Başlangıçta beton kullanmak istedik. Ama geliştirme süreci ve yaptığımız prototip çalışmalarının ardından durumun biraz daha karmaşık bir yapıya sahip olduğuna karar verdik ve taşı oyarak kullanmaya başladık. Bu seçim ekonomik olarak bir fark yaratmazken çok daha kaliteli bir ürün ortaya koymamıza olanak sağladı.



#### LAGRANJA

2002 yılında Gerard Sanmarti ve Gabriele Schiavon tarafından kurulan ofis, iç mekan ve ürün tasarımı alanında uzmanlaşıyor. Barcelona, Hong Kong ve İstanbul'da tasarım ofisleri bulunan firma, Red Dot Award (2007), IDEA Award (2008), Silver Delta Award (2012) gibi ödüllere sahip. Gabriele ve Gerard aynı zamanda Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Fabrica, ELISAVA ve IED Barcelona'da misafir öğretim görevlisi olarak görev alıyorlar.



KARŞI SAYFADA  
Ürünün kamusal alanda kullanımı

BU SAYFADA  
EN ÜSTTE: Ürünün üç boyutlu çalışması  
ORTADA SOLDA: Farklı bir açıdan ürün detayı  
ORTADA SAĞDA: Yer döşemesi ve üründeki malzemelerin birlikteliği  
ÜSTTE SOLDA: Ürünün üç boyutlu çalışması  
ÜSTTE: Eski çalışmalarını