

DOSYA:
OTELLER
DÜN, BUGÜN

MİMAR:
TODD SAUNDERS

YAZGAN MİMARLIK:
İKİ YENİ TASARIM

MİMARLIĞIN
YEDİ KOLTUK
DEĞNEĞİ

MİMARLIK:
ZAHA HADID
RIVERSIDE ULAŞIM
MÜZESİ

İSTANBUL'DA MİMARİ
VAROLUŞLAR

TASARIM:
LAGRANJA DESIGN

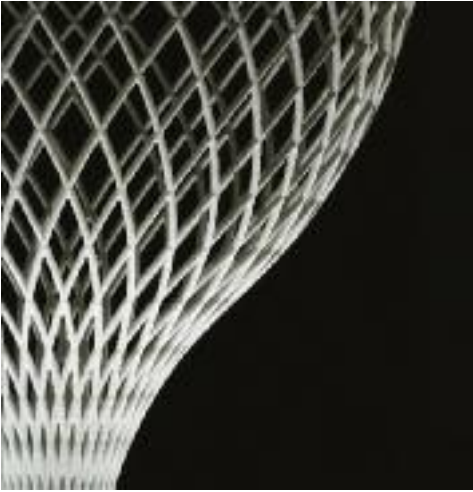
lagranja design

Barcelona / Hong Kong / İstanbul



Karma disiplinli tasarım stüdyosu lagranja, Gerard Sanmartí ve Gabriele Schiavon tarafından 2002 yılında Barcelona'da kuruldu. İç mekan tasarımının yanı sıra endüstriyel tasarım ve geçici yerleştirme işleri ortaya koyan ofis tanınmış pek çok firma için ürün ve mekan tasarladı, uluslararası kapsamda projeler geliştirdi ve çeşitli sergilere katılım gösterdi. Tasarımcıların İspanya'da başlattıkları mütevazı girişimle kurulan Lagranja, on yıl içinde hızla büyüyerek Hong Kong ve İstanbul'da açtıkları iki yeni ofisle birlikte tam teşekküllü uluslararası bir tasarım stüdyosu haline geldi.

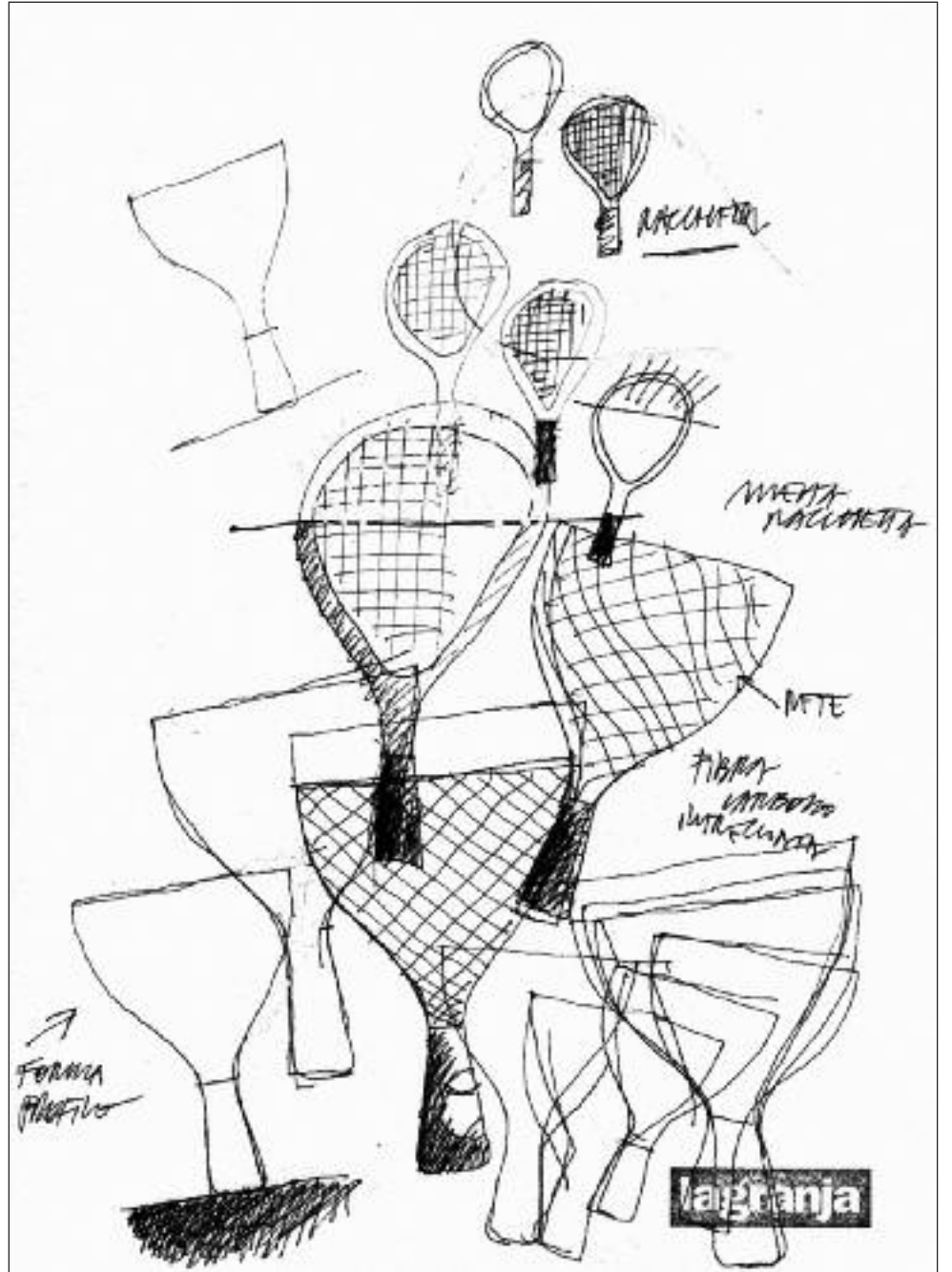


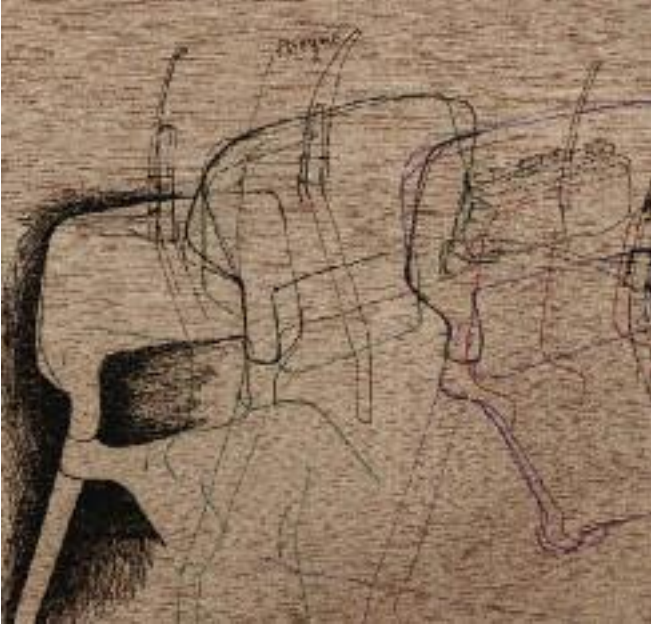


Trofeo Godó

Barselona'da 56. Uluslararası Tenis Turnuvası Open Sabadell Atlántico'nun galibi sıradan metal bir kupa ile ödüllendirilmedi. Banc de Sabadell tarafından görevlendirilen tasarımcılar, spor dalının kendi araçlarını kullanarak çoğunlukla form ve konsept bağlamında birbirine benzer şekilde tasarlanan kupalara bir alternatif ürettiler. Kupa, raket malzemesi ve formu esas alınarak karbon fiber ağlardan gerçek "kupa" biçimli bir ikonik nesne olarak tasarlandı.

İşveren: **Banc de Sabadell**
 Üretim Tarihi: **2008**
 Tasarım Ekibi: **lagranja design**
 Üretici: **Pfactor**
 Grafik Tasarım: **Mario Eskenazi**
 Görsel Malzeme: **lagranja design**

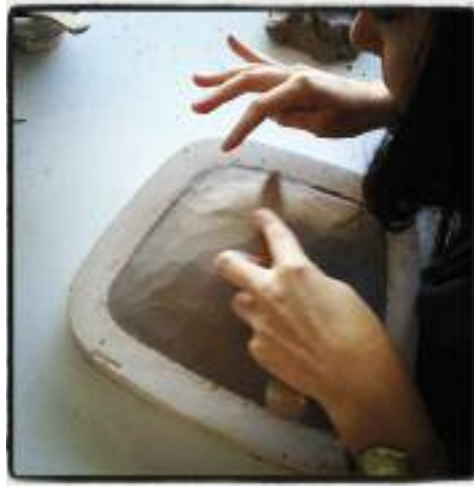




Silla Belloch

Çevreye mütevazî bir katkı yapmayı amaçlayan tasarımcılar, nesnenin üretilmesi yerine nasıl yok edileceği meselesini öncelikyorlar. Üretilen nesne nasıl geri dönüştürülecek? Süreçte malzeme odaklı çalışarak yenilikçi malzemelerle üretilmiş çağdaş ve düşük maliyetli bir sandalye tasarlıyorlar. Silla Belloch, geri dönüştürülmüş ve geri dönüşümlü özellikteki polipropilen ve ağaç liflerinden üretilmiş sade ve zarif bir tasarım.

İşveren: **Santa & Cole**
 Üretim Tarihi: **2009**
 Tasarım Ekibi: **lagranja design**
 Üretici: **Santa & Cole**
 Fotoğraflar: **Carmen Masia, Mia Serra, Lagranja**



Biscuit Lamba

Porselen deyince öncelikle yemek takımları ve biblolar akla gelir. İnce bir porselen tabakasının müthiş bir ışık dağıtıcısı olduğuyse çoğunlukla unutulur. Daha önce pek çok yenilikçi ve teknolojik malzemedan lamba üretmiş olan tasarımcılar bu kez de geleneksel bir malzemeyi kullanıyorlar.

Galiçya'nın bir köyünde büyük fırınlar ve alçı kalıpları arasında tasarımın adı konuluyor: Lambalar sırlanmadan hemen önce tıpkı bir "bisküvi" gibi düşük ateşte biçimleniyor. Biscuit koleksiyonu bir dizi lambadan oluşuyor. Organik bir modülün tekrarları ile ilgi çekici kombinasyonlar elde edilmiş. Koleksiyon farklı renk ve boyut alternatifleri sunuyor.



İşveren: **Modiss**
 Üretim Tarihi: **2012**
 Tasarım Ekibi: **lagranja design**
 Üretici: **Modiss**
 Fotoğraflar: **Befree Studio**



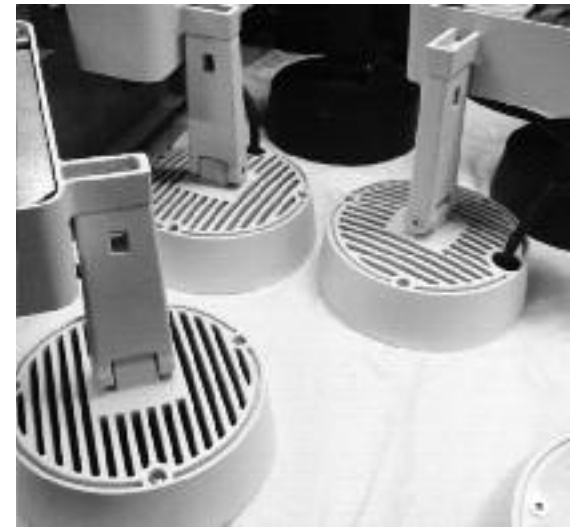
Basic Koltuk

Chic & Basic Hotel'in lobisi için tasarlanan Basic Koltukları, Danimarka arketipine kazandırılmış bir Akdeniz yorumu. Adının hakkını iki şekilde de veriyor: Koltuklar öncelikle lagranja tarafından tasarlanıp üretilen ilk nesnelere, ayrıca temel bir ihtiyacın en basit ifadelerinden biri olarak oldukça sade bir görünüme sahip.

Tasarımcılar çok sınırlı bir bütçenin imkanlarıyla içlerine en yalın tasarımı ortaya koyduklarını belirtiyorlar. Mat vernikli kayın ağacından ahşap gövdesi tercihe göre kumaş ya da deri ile kaplanabilen sırt ve oturma kısımlarını taşıyor.



İşveren: **lagranja design**
 Üretim Tarihi: **2012**
 Tasarım Ekibi: **lagranja design**
 Üretici: **lagranja design**
 Fotoğraflar: **Meritxel Arjalaguer ve Fotodisenny**



Familia Maui

Gömmе ve spot aydınlatmalardan oluşan seri “ay” adını alabilirdi ancak bu ismi taşıyan pek çok örnek zaten mevcut. Tasarımcılar lambalara “krater” adını vermeyi de düşünmüşler ancak bu ismin de kulağa hoş gelmediğini düşünerek vazgeçmişler. Yine de bu süreç tasarımda neyin amaçlandığına dair fikir veriyor.

LED’in doğru kullanılmadığı takdirde göz kamaştırıcı bir etki yapacağı düşüncesiyle kaynak, ışığı doğrudan göze değil aydınlatılması istenen noktaya yönlendiren koni biçimli bir “krater” içine gizleniyor. Gündelik kullanıma yönelik tasarlanan seri, gerek bir eczanede gerekse konutlarda kullanılabilir.

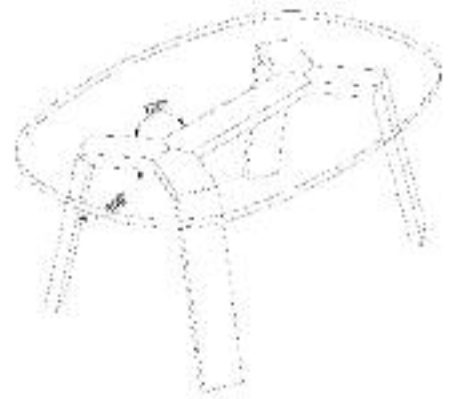


İşveren: **Lamp**
 Üretim Tarihi: **2012**
 Tasarım Ekibi: **lagranja design**
 Üretici: **Lamp**
 Fotoğraflar: **Meritxell Arjalaguer**



Midi Colors

Mobilya üreticisi Katalan bir aile şirketi olan Sistema Midi tarafından firmanın tasarım yaklaşımını yenileyecek bir koleksiyon sunulması istenmiş. Yeni koleksiyon masa, dolap ve rafların yanısıra lagranja tarafından tasarlanan yeni bir ürün kataloğunu içeriyor. Geniş bir renk ve doku yelpazesinde sunulan tasarımlarda çoğunlukla ekstrüde alüminyum malzeme kullanılmış.

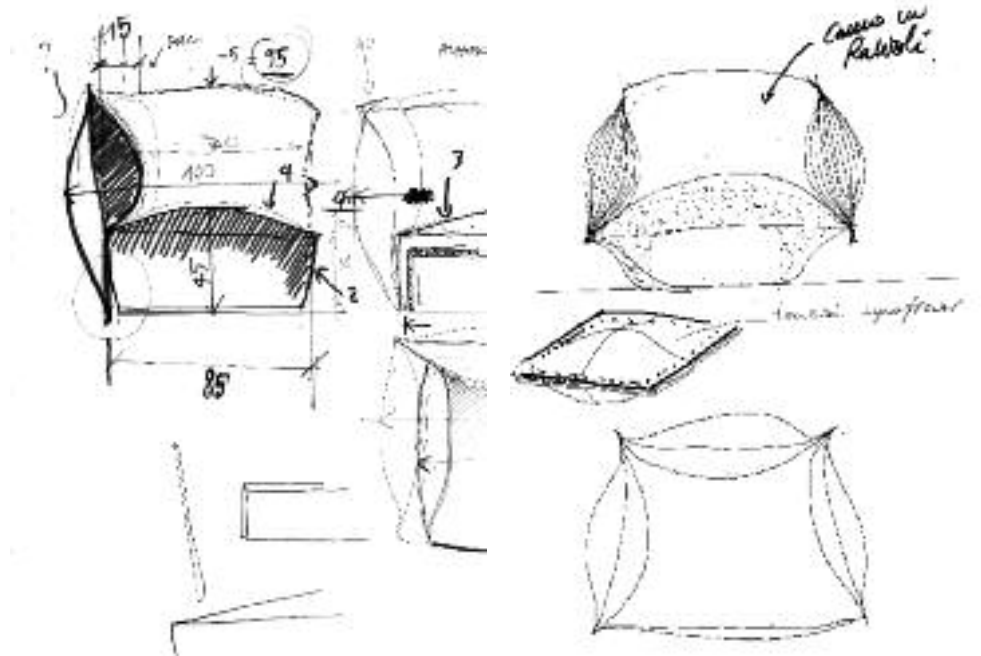


İşveren: **Sistema Midi**
Üretim Tarihi: **2012**
Tasarım Ekibi: **lagranja design**
Üretici: **Sistema Midi**
Fotoğraflar: **Foto-Disseny J.E**



Nest Kanepesi

Valencia merkezli bir aile şirketi olan Koo International, lagranja'dan bir oturma koleksiyonu tasarlamasını istemiş. Tasarımcılar minimal tasarımlı sıkı koltuklardan pek hoşlanmadıklarını belirtiyorlar. Bunun yerine büyük yastıkları ile rahat bir kanepesi tasarlanıyor. Ardından projenin kapsamı genişletilerek tekliden sekizliye, farklı kombinasyonlarla kullanılabilen kanepeler üretiliyor. Tasarımcılar işverenin sabrını minnetle anarken tasarımda yumuşaklık, yuvarlak hatlar ve zerafetin dengeli birlikteliğini elde etmek için tahminlerinin ötesinde uğraştıklarını da ekliyorlar.



İşveren: **Koo International**
 Üretim Tarihi: **2012**
 Tasarım Ekibi: **lagranja design**
 Üretici: **Koo International**
 Fotoğraflar: **Misael del Rosario**